

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА

педагогическим советом
от 7 мая 2025 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 7 мая 2025 г. № 55-6
Директор  О.Ю. Савенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Твардовская А.В.,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Маленький художник»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Данная программа имеет художественную направленность, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька», автор Яровикова Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «Ровесник», 2024г. Содержание программы не изменено.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и заключается в том, что

изобразительное искусство рассматривается, как средство развития способностей, индивидуальности, самобытности, творческих задатков ребёнка, способствует развитию коммуникативных навыков у учащихся, помогает социализации посредством участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Педагогическая целесообразность. Содержание данной программы построено таким образом, что используются, как традиционные приемы, так и нетрадиционные техники в изобразительной деятельности, что позволяет развить спектр представлений детей о возможностях используемых материалов и способствует развитию творческих способностей, повышению самооценки и степени удовлетворения достигнутым результатом, что очень важно в данном возрасте.

Отличительная особенность и новизна программы Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа «Маленький художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 30 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются дети в возрасте 6 лет. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода,

отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами нетрадиционных технологий изобразительного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучать навыкам и приемам изодейтельности посредством нетрадиционных технологий;
- знакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- обучать основам создания художественного образа, учить свободно выражать свой замысел;

развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- побуждать к творческим поискам и решениям;
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать сенсорные восприятия в процессе работы с различными материалами;
- развивать память, внимание, мышление;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении работы, интерес к художественной деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, формировать духовную культуру.
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, целеустремлённость, активность, самостоятельность.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе на занятиях;
- основные инструменты и материалы изодейтельности;

- основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета);
- основы композиции доступные детям младшего школьного возраста;
- основные средства выразительности (линии, формы, размеры, ритм, цвет, пятно, элементы декора);
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии;
- понятие о нетрадиционных технологиях ИЗО: техника мыльных пузырей, раздувание трубочкой, рисование ниткой, бусинами, поролоном, кляксография, монотипия на бумаге, техника «набрызг», рисование ватными дисками, отпечатки листьев, свеча и акварель, рисование пальчиками, оттиск смятой бумагой.

уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- получать составные цвета из основных;
- использовать основные средства выразительности;
- составлять композиции;
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник, круг);
- выполнять творческие работы в нетрадиционных технологиях ИЗО;
- создавать коллективные творческие работы;
- коллективно оценивать творческие работы – свои и других обучающихся.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	В мире красок				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра
1.2	Основы цветоведения	18	5,5	12,5	Рисунок
1.3	Основы живописи	14	3	11	Выставка

	Итого	33	9	24	
2	Знакомство с дополнительными техниками ИЗО				
2.1	В мире фантазии	38	6,5	31,5	Выставка
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого	39	6,5	32,5	
	Всего по программе:	72	15,5	56,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. В мире красок

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (0,5 часа). Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

Практика (0,5 часа). Педагогическая диагностика «Путешествие с красками».

Тема 1.2. Основы цветоведения

Теория (5,5 часов). Свойства и отличия материалов изобразительности (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки). Знакомство с основными и дополнительными цветами. Цвета радуги. Теплые и холодные цвета. Знакомство с техниками: монотипия, коллаж, по-сырому, фроттаж, текучие краски.

Практика (13,5 часов). «Страна Акварелия», «Гуашевое царство», «Путешествие волшебной капли», «Ковер из осенних листьев», «Бабочка», «Радуга-дуга», «Какая бывает осень», «Осенний лист в холодной воде», «Птица-осень», «Цветной калейдоскоп», «Зимняя сказка», «Наряд для Зимуски-Зимы», «Сказочный домик в котором живет солнышко», «Дворец для Снежной королевы», «Мир моих увлечений», «Совушка, сонная головушка», «Портрет солнышка», «Кактус», «Морские обитатели», «Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)

Тема 1.3. Основы живописи

Теория (3 часа). Понятие живопись. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический. Знакомство с техниками: «хрустальная», граттаж, восковая техника, набрызг, «сухая» кисть, рисование пальчиками, ладошкой.

Практика (11 часов). «Времена года», «Был месяц май», «Осенний натюрморт», «Зимнее небо», «Портрет друга», «Звери водят хоровод», «Дары осени», «Подводный мир», «Веселые осьминожки», «Раз морозною зимой», «Дед Мазай и зайцы», «Снегурочка».

Раздел 2. Знакомство с дополнительными техниками ИЗО

Тема 2.1. В мире фантазии

Теория (6,5 часа). Техника мыльных пузырей, раздувание трубочкой, рисование ниткой, бусинами, поролоном, кляксография, монотипия на бумаге, техника «набрызг», рисование ватными дисками, отпечатки листьев, свеча и акварель, рисование пальчиками, оттиск смятой бумагой.

Практика (30,5 часов). Закрепление изученных техник и приемов рисования: «Путешествие по стране Фантазии», «Кто спрятался в лесу», «Во что превращаются кляксы», «Осенний лес», «Космическое путешествие», «Портрет зимы», «Невиданные звери», «В сказочном подводном царстве», «Весенний букет», «Деревья зимы», «Веселый Дед Мороз», «Олени для Деда Мороза», «Кисть рябины», «Ежик», «Бабочка», «Ранняя весна», «Расцвела черемуха», «Пушистые одуванчики», «Весенняя полянка: цветы и бабочки», «Космос», «Полет космического корабля к другим планетам», «Букет сирени в вазе», «Осенняя берёзка», «Птицы», «Лебедь на озере», «Дует сильный ветер», «Корзина с фруктами на столе», «Петух», «Подсолнух», «Кошка на подушке», «Фарфоровый чайник», «Герои любимых мультфильмов», «Животные, которых я придумал сам», «Аквариум», «Перо Жар-птицы», «Морские пейзажи», «Синий кит», «Жираф», «Моя любимая игрушка», «Ночной пейзаж с домиком», «Птичий двор для цыплят», «Ранняя весна», «Изображение гор», «Расцвела черемуха».

Тема 2.4. Итоговое занятие

Практика (1 час). «Экзамен художника Тюбика».

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты и материалы: кисти, фломастеры, бумага для рисования, картон, полукартон, бумага цветная, тонированная, мелки восковые, карандаши, краски – гуашь, акварель.

Дополнительные: ватные палочки, диски, поролон, спичечные коробки, коктейльные трубочки, тушь, упаковочная, оберточная бумага, штампы, карандаш-штамп и др.

Оборудование кабинета:

- столы, стулья для младшего школьного возраста;
- доска школьная (магнитная), мел;
- стол письменный, стул для педагога;
- шкаф для хранения материалов.

Формы подведения итогов реализации программы: в качестве контроля знаний и умений обучающихся используются: выставки, выставочный просмотр, практические работы.

Способы определения результативности программы:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- практические работы детей;
- участие в конкурсах.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Диагностика знаний и умений проходит в три этапа:

Вид диагностики	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовая (входная)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень развития практических умений и навыков, насколько развита культура труда.	Практическая работа, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.
Текущая (промежуточная)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.	Выставочный просмотр рисунков
Итоговая	В конце года (май)	Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения	Тематическая выставка рисунков

		и навыки, полученные в процессе обучения.	
--	--	---	--

Методическое обеспечение программы

Основные принципы реализации программы:

- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности всех стрессообразующих факторов познавательного процесса);
- принцип деятельности (новое занятие вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

При применении нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительного искусства педагогу нужно знать методические особенности:

1. в начале, учитель должен познакомить детей с тем или иным способом получения изображения, объяснить и проанализировать с учениками предложенные образцы работ, а затем продемонстрировать применение данной техники на практике;
2. в процессе выполнения сложных нетрадиционных техник рисования необходимо использовать памятку поэтапного выполнения практической работы;
3. Некоторые техники, такие как кляксография, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению;

Использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих занятиях рисования, а также на занятиях закрепления и повторения знаний, умений и навыков.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**:

- беседа;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- игра (игры-драматизации, подвижные игры);

- выставка;
- конкурс.

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.
2.	Технология лично- ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности.
3.	Технология сотрудничества	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
4	Игровая технология	Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта (игровые ситуации, сочетание игры с практическим показом деятельности).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮО «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к

преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность».	Сентябрь
2.	«Золотая осень» конкурс стихотворений.	Октябрь
3.	Профилактическое мероприятие «Безопасность на льду»	Ноябрь
4.	Профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
5.	Викторина «Что такое Новый год?»	Декабрь
6.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
7.	Профилактическое мероприятие «Безопасность на льду»	Март
8.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
9.	Народная акция «Рисуем победу»	Май

Список литературы для педагога:

1. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова – Москва: ТЦ Сфера, 2022, - 80 с. (серия «Вместе с детьми»).
2. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа; Методическое пособие / Н.В. Дубровская – Санкт-Петербург: «Детство - Пресс», 2022.
3. Корнилова, С.Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет / С.Н. Корнилова, А.С. Галанов – Москва: Рольф, 2020.
4. Максимова, Н.М. Аппликация: Демонстрационные (печатные) материалы по обучению детей старшего дошкольного возраста / Н.М. Максимова, Т.Г. Колобова – Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 2018.
5. Махмутова, Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы / Х.И. Махмутова – Москва: Просвещение, 2016.
6. Неменская, Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь, строишь: учебник для 1кл. нач. шк. / Л.А. Неменская – Москва: Просвещение, 2015г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гибсон, Р. Весёлое Рождество / Р. Гибсон, Д.Тайлер – Москва: Росмэм, 2014.
2. Хэммонд Л. Учимся рисовать животных / Перевод с англ.; Худ. обл. М.В.Драко / Л. Хэммонд – Минск: ООО «Попурри», 2019.
3. Шмид А. Детское творчество: пер. с нем./ Анке Шмид – Москва: Мой мир, 2017.

Календарный учебный график

детского объединения «Маленький художник», год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа. Практика	1	Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. Педагогическая диагностика «Путешествие с красками»	Кабинет	Входящая диагностика
2.				Беседа.	1	Свойства и отличия материалов изобразительности (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки)	Кабинет	Опрос
3.				Беседа, практика	1	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Создание рисунка «Страна Акварелия», «Гуашевое царство»	Кабинет	Практическая работа
4.				Беседа. Практика	1	Цвета радуги. Теплые и холодные цвета. Создание рисунка «Путешествие волшебной капли, «Ковер из осенних листьев»	Кабинет	Практическая работа
5.				Беседа. Практика	1	Знакомство с техниками: монотипия, коллаж, по-сырому. «Бабочка»	Кабинет	Практическая работа
6.				Беседа. Практика	1	Знакомство с техниками:	Кабинет	Практическая работа,

				Практика		фроттаж, текущие краски.». Создание рисунка «Радуга-дуга»		выставочный просмотр
7.				Практика	1	Создание рисунка «Какая бывает осень»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
8.				Практика	1	Создание рисунка «Осенний лист в холодной воде»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
9.				Практика	1	Создание рисунка «Птица-осень»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
10.				Практика	1	Создание рисунка «Цветной калейдоскоп»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
11.				Практика	1	Создание рисунка «Зимняя сказка»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
12.				Практика	1	Создание рисунка «Наряд для Зимушки-Зимы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
13.				Практика	1	Создание рисунка «Сказочный домик в котором живет солнышко»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
14.				Практика	1	Создание рисунка «Дворец для Снежной королевы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
15.				Практика	1	Создание рисунка «Мир моих увлечений»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
16.				Практика	1	Создание рисунка «Совушка, сонная головушка»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр

17.				Практика	1	Создание рисунка «Портрет солнышка»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
18.				Практика	1	Создание рисунка «Кактус»,	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
19.				Практика	1	Создание рисунка «Морские обитатели»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
20.				Практика	1	Создание рисунка «Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
21.				Беседа	1	Понятие живопись. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический	Кабинет	Практическая работа
22.				Беседа	1	Знакомство с техниками: «сухая» кисть, рисование пальчиками, ладошкой	Кабинет	Опрос
23.				Беседа	1	Знакомство с техниками: «хрустальная», граттаж, восковая техника, набрызг	Кабинет	Опрос
24.				Практика	1	Создание рисунка «Времена года», «Был месяц май»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
25.				Практика	1	Создание рисунка «Осенний натюрморт»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
26.				Практика	1	Создание рисунка «Зимнее небо»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
27.				Практика	1	Создание рисунка «Портрет друга»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр

28.				Беседа	1	Создание рисунка «Звери водят хоровод»	Кабинет	Опрос
29.				Практика	1	Создание рисунка «Дары осени»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
30.				Практика	1	Создание рисунка «Подводный мир»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
31.				Практика	1	Создание рисунка «Веселые осьминожки»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
32.				Практика	1	Создание рисунка «Раз морозною зимой»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
33.				Практика	1	Создание рисунка «Дед Мазай и зайцы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
34.				Практика	1	Создание рисунка «Снегурочка»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
35.				Беседа	2	Техника мыльных пузырей, раздувание трубочкой, рисование ниткой, бусинами	Кабинет	Опрос
36.				Беседа	2	Рисование поролоном, кляксография, монотипия на бумаге, техника «набрызг»	Кабинет	Опрос
37.				Беседа	2	Рисование ватными дисками, отпечатки листьев, свеча и акварель, рисование пальчиками, оттиск смятой бумагой	Кабинет	Опрос
38.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования:	Кабинет	Практическая работа, выставочный

						«Путешествие по стране Фантазии»		просмотр
39.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования: «Осенний лес», «Портрет зимы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
40.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования: «Во что превращаются кляксы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
41.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования: «Невиданные звери»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
42.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования:	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
43.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования: «Путешествие по стране Фантазии»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
44.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования: «Кто спрятался в лесу»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
45.				Практика	1	Закрепление изученных техник и приемов рисования: «В сказочном подводном царстве»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
46.				Практика	1	Создание рисунка «Деревья зимы», «Весенний букет»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
47.				Практика	1	Создание рисунка «Олени для Деда Мороза», «Веселый Дед Мороз»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр

48.				Практика	1	Создание рисунка «Кисть рябины»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
49.				Практика	1	Создание рисунка «Бабочка», «Ежик»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
50.				Практика	1	Создание рисунка «Расцвела черемуха», «Ранняя весна»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
51.				Практика	1	Создание рисунка «Пушистые одуванчики»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
52.				Практика	1	«Весенняя полянка: цветы и бабочки»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
53.				Практика	1	«Полет космического корабля к другим планетам», «Космос»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
54.				Практика	1	Создание рисунка «Букет сирени в вазе»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
55.				Практика	1	Создание рисунка «Осенняя берёзка»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
56.				Практика	1	Создание рисунка «Птицы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
57.				Практика	1	Создание рисунка «Корзина с фруктами на столе», «Дует сильный ветер»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
58.				Практика	1	Создание рисунка «Подсолнух», «Петух»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр

59.				Практика	1	Создание рисунка «Кошка на подушке», «Фарфоровый чайник»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
60.				Практика	1	Создание рисунка «Герои любимых мультфильмов»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
61.				Практика	1	Создание рисунка «Животные, которых я придумал сам»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
62.				Практика	1	Создание рисунка «Аквариум»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
63.				Практика	1	Создание рисунка «Перо Жар-птицы»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
64.				Практика	1	Создание рисунка «Морские пейзажи»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
65.				Практика	1	Создание рисунка «Синий кит», «Жираф»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
66.				Практика	1	Создание рисунка «Моя любимая игрушка», «Ночной пейзаж с домиком»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
67.				Практика	1	Создание рисунка «Птичий двор для цыплят», «Ранняя весна»	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
68.				Практика	1	Создание рисунка «Изображение гор», «Расцвела черемуха».	Кабинет	Практическая работа, выставочный просмотр
69.				Практика	1	Создание рисунка «Экзамен художника Тюбика»	Кабинет	Выставка

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Маленький художник»,
Дата проведения: Форма проведения:
Срок реализации программы: 1 год

Бюджет/платный сертификат/внебюджет
Контроль: промежуточный/итоговый
Год обучения: 1 Группа 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета)	основы композиции доступные детям младшего школьного возраста	работать с инструментами и материалами; получать составные цвета из основных	использовать основные средства выразительности	выполнять творческие работы в нетрадиционных технологиях ИЗО	культура организации самостоятельной деятельности	аккуратность и ответственность при работе	взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Педагог дополнительного образования